

PROCAMERA

GUÍA DE INICIO RÁPIDO

PANTALLA DE GRABACIÓN 1



COMPENSACIÓN DE EXPOSICIÓN

FLASH

On/Off/Auto
Mantenga pulsado para la linterna.



1/60 s

-1.0 EV

ISO 200

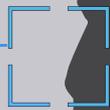


CÁMARA FRONTAL/ POSTERIOR

Cambie entre la cámara frontal y la cámara posterior.

FOCO

Arrastre para ajustar el foco.



EXPOSICIÓN

Arrastre para ajustar la exposición.

ZOOM + SELECTOR DE LENTES

Deslice hacia la izquierda/derecha sobre el botón de aumento de zoom para acercar. En dispositivos con cámaras múltiples, puede cambiar los objetivos pulsando los botones de aumento de zoom que aparecen en pantalla (0.5x, 1x, 2x).

CARRETE DE LA CÁMARA

Acceso a álbumes/Lightbox/Private Lightbox. Deslice el dedo hacia arriba sobre la miniatura de vista previa para determinar dónde se almacenarán las fotos y los vídeos nuevos.

WB

.5

1x

2

-3

-2

-1

0

1

PANEL DE CONTROL

Acceda a los controles avanzados de obturación.

MODO CÁMARA SELECTOR



SEGUNDO OBTURADOR

Configúrelo ya sea en Anti-Vibración o Temporizador en el panel de control.

COMPENSACIÓN DE EXPOSICIÓN

Deslice el selector para oscurecer/iluminar.

OBTURADOR PRINCIPAL

El ícono y la pantalla titilan cuando se toma una foto.

PANTALLA DE GRABACIÓN 2

Cambie del modo A al M/SI en el panel de control para activar los controles manuales de la cámara.

TIEMPO DE EXPOSICIÓN

Pulse para ajustar el tiempo de exposición.

SENSIBILIDAD ISO

Pulse para ajustar el valor de ISO.

Pulse por unos instantes el ícono de Foco (F) o el ícono de Exposición (E) para bloquearlo. El control de F/E permanecerá en modo bloqueado hasta que se vuelva a presionar por unos instantes para desbloquearlo. En el modo bloqueado, F/E se bloqueará automáticamente después de haber movido el ícono hacia un nuevo punto.

BALANCE DE BLANCOS

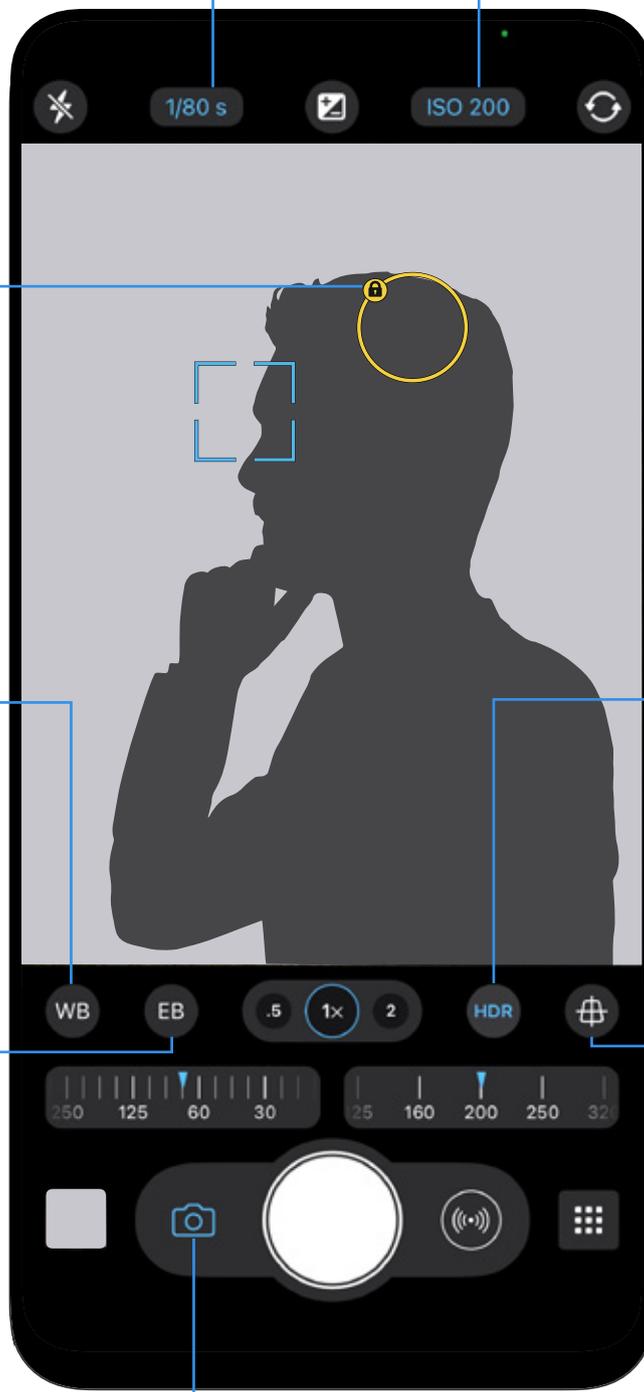
Pulse para ajustar la temperatura del color y el tinte con los selectores deslizables. Pulse nuevamente para volver al balance de blancos automático. Mantenga pulsado para calibrar el nivel de grises.

HDR

Pulse para desactivar smartHDR.

APC

Pulse para activar la corrección de perspectiva en tiempo real (característica especializada que se incluye en la suscripción de ProCamera Up).

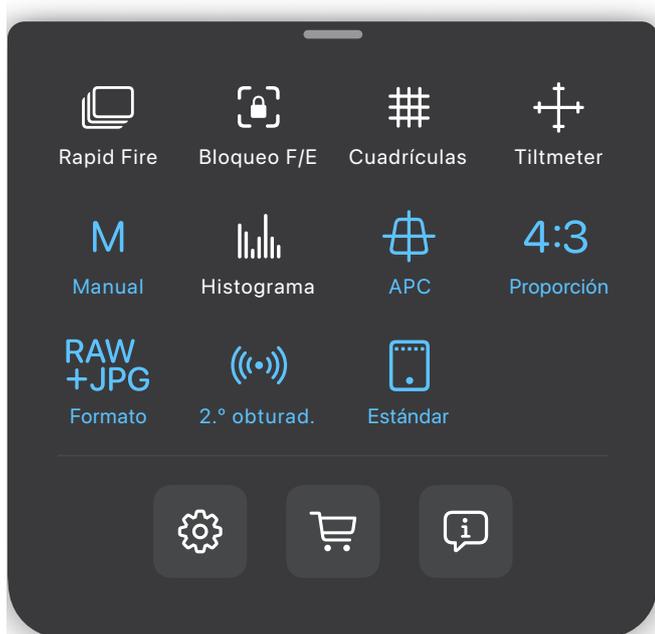


MODO CÁMARA SELECTOR



Pulse para seleccionar Vídeo, Retrato y otros modos de cámara.

PANEL DE CONTROL



RAPID FIRE

En el modo Rapid Fire se puede disparar fotos de máxima resolución y en rápida sucesión de manera continua.



BLOQUEO F/E

Establece la exposición y los puntos focales que permanecerán cuando se levanta el dedo de la pantalla.



CUADRÍCULAS

Una variedad de **vistas de cuadrícula** (regla de los tercios, proporción áurea, etc.) para ayudar en la composición de la foto.



TILTMETER

Inclinómetro 3D de horizonte virtual para fotos perfectamente rectas.

A

A: MODO AUTOMÁTICO

En el modo automático, la cámara selecciona automáticamente la mejor configuración posible para la escena actual. Use el círculo de exposición o la compensación de exposición (CE) para oscurecer/iluminar la imagen.

M

M: MODO MANUAL

En el modo manual completo, puede ingresar sus propios valores para el tiempo de exposición e ISO pulsando el valor correspondiente que aparece en la parte superior de la pantalla.

SI

SI: MODO SEMIAUTOMÁTICO

Pulse M una vez más para cambiar al modo de prioridad ISO del obturador (SI). Ingrese un valor específico para el tiempo de exposición o ISO y ProCamera ajustará automáticamente el otro valor para la mejor exposición posible. También puede usar la compensación de exposición (CE) para oscurecer/iluminar la imagen.



APC: CORRECCIÓN AUTOMÁTICA DE PERSPECTIVA

Habilite la APC para visualizar el botón correspondiente en la pantalla de captura. Pulse este botón para activar la corrección de perspectiva en tiempo real. Esta característica especializada se incluye en la suscripción de ProCamera Up.



HISTOGRAMA

Active un histograma en vivo que muestra los niveles generales de luz. Un tono rojo del lado derecho significa sobreexposición y un tono rojo del lado izquierdo significa subexposición.

4:3

RELACIÓN DE ASPECTO

Alterna entre varias relaciones de aspecto (4:3; 16:9; etc.). Las fotos RAW hacen uso del sensor completo y siempre tienen una relación de aspecto de 4:3.

RAW+JPG

FORMATO DE ARCHIVO

Compruebe el formato de archivo activo o alterne entre los formatos de archivo disponibles en el dispositivo.



ANTI-VIBRACIÓN

Habilite para el segundo obturador. Anti-Vibración retarda la liberación del obturador hasta que el iPhone permanezca estable, lo que resulta en fotografías más claras y nítidas. Se recomienda para disparos en RAW.



TEMPORIZADOR

Habilite el temporizador para el segundo obturador. Pulse por unos instantes sobre el segundo obturador para acceder a los ajustes adicionales (retardo y otros ajustes del intervalómetro, o ProTimer).



MODO DE PANTALLA

Alterne entre tres niveles de modo de visualización en pantalla. El modo «Standard» muestra todos los elementos de la pantalla, mientras que el modo «Light» ofrece una experiencia de cámara minimalista.



AJUSTES

Abre la amplia sección de ajustes de ProCamera, nuestra tienda dentro de la app y la sección de soporte.

TRUCOS Y CONSEJOS

CÁMARA DE FUSIÓN



Una característica especial de ProCamera es su capacidad de captar fotos, ya sea con la cámara de fusión, que crea fotos increíbles al combinar las imágenes de más de una lente, o al usar de manera alternativa una lente única con configuraciones de cámara personalizadas y salida en RAW.

La cámara de fusión es una excelente opción para tomar fotos normales con dispositivos con lentes múltiples, ya que aplica automáticamente la mejor configuración de cámara y combina lentes siempre que sea posible para obtener una imagen optimizada.

Para activar el modo de cámara de fusión, vaya al panel de control y seleccione Auto (A). Seleccione Manual (M/SI) para disparar en modo de lente única. El modo de lente única se indica con un círculo blanco alrededor de un solo factor de zoom en la pantalla de captura: la cámara de fusión se indica con un borde blanco alrededor de todos los aumentos/lentes de zoom disponibles.

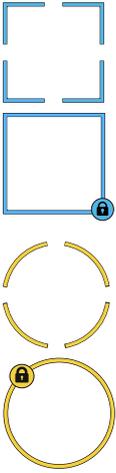
La siguiente tabla muestra las características disponibles en modos A y SI/M:

	A	SI/M
Modo de lente	cámara de fusión	Lente única
Selección de lentes	Auto	Manual
Foco	Auto, Pulsar	Auto + Pulsar + Manual
Tiempo + ISO	Auto, Pulsar	Auto + Pulsar + Manual
Compensación de exposición	✓	✓
Bloqueo de exposición	✓	✓
Balance de blancos	Auto	Auto + Manual
Bloqueo de balance de blancos	✓	✓
Formatos de archivo	JPEG, HEIF, TIFF	JPEG, HEIF, TIFF, RAW

Tenga en cuenta: Debido a las limitaciones de iOS, la lente ultra ancha (0.5x) no permite la captura en RAW y ofrece un foco fijo por el momento.

TRUCOS Y CONSEJOS

FOCO Y EXPOSICIÓN



- La cámara funciona en modo automático cuando los íconos de foco y exposición no son visibles. La cámara determinará automáticamente los ajustes del foco y la exposición.
- Pulse en cualquier lugar de la pantalla para ajustar el foco y la exposición al punto deseado.
- Pulse el centro de la pantalla para activar el modo automático.
- Pulse el centro de la pantalla, mientras está en modo automático, para dividir los íconos F/E. Esto proporciona una manera rápida de arrastrar cualquiera de los íconos al punto deseado.
- Arrastre el e foco directamente desde el centro de la pantalla mientras está en modo automático. También hay una opción en Ajustes para arrastrar primero la exposición.
- Pulse por unos instantes el ícono de Foco (F) o el ícono de Exposición (E) para bloquearlo.
- El control de F/E permanecerá en modo bloqueado hasta que se vuelva a presionar por unos instantes para desbloquearlo. En el modo bloqueado, F/E se bloqueará automáticamente después de haber movido el ícono hacia un nuevo punto.

DISPARADOR CON BOTÓN DE VOLUMEN/AUDÍFONOS

Puede tomar una foto usando los botones de volumen del dispositivo, audífonos o un disparador remoto Bluetooth.

Esto se puede habilitar en Ajustes > Botones de volumen

DISPARADOR DE PANTALLA COMPLETA

Active el «Disparador de pantalla completa» en Ajustes para tomar fotos con un solo toque en cualquier lugar del visor. Esto es ideal para la fotografía callejera. Cuando el Disparador de pantalla completa se encuentra activado, deberá pulsar por unos instantes para establecer el punto de F/E deseado o para activar el Modo automático (a diferencia de un solo toque cuando el disparador de pantalla completa está desactivado).

LIGHTBOX

Cuando está activada, ProCamera guarda las fotos y los videos en un álbum «Lightbox» dentro de la aplicación. Estos archivos no serán visibles en la aplicación de «Fotos» de iOS hasta que se exporten a la biblioteca de fotos de iOS (Carrete). Lightbox se puede activar a través de Ajustes.

Además de Lightbox estándar, nuestra suscripción a ProCamera Up también ofrece «Private Lightbox». La diferencia es que Private Lightbox es una carpeta protegida a la que solo se puede acceder a través de Face ID o Touch ID. Pulse el ícono para compartir de iOS para copiar uno o varios archivos a una carpeta específica.

QUICK FLICK

Puede acceder rápidamente a sus álbumes y a Ajustes deslizando el dedo sobre el borde de la pantalla de captura. Deslice hacia la izquierda sobre el borde derecho para abrir Ajustes y arrastre hacia la derecha sobre el borde izquierdo de la pantalla para acceder a sus álbumes.

TRUCOS Y CONSEJOS

EXIF VIEWER

Pulse „i” al visualizar una sola imagen para abrir el visualizador de EXIF/metadatos, el cual le indicará todos los detalles importantes de la foto, como el tamaño del archivo, el tiempo de exposición y el tiempo de captura. Deslice el dedo hacia la derecha dentro de la tabla para cambiar al mapa correspondiente y a la brújula para fotos.

CAPTURA Y EDICIÓN EN RAW

ProCamera le permite capturar y editar fotos en formato RAW (.dng). Datos clave de este formato especial:

- Disponible en todos los iPhones, a partir del iPhone 6s.
- Las fotos RAW no son diseñadas para ser visualizadas, ya que vendrían a ser “fotos sin revelar.”
- En el carrete de la cámara, el archivo RAW tarda unos segundos en mostrar la vista previa en mayor resolución.
- Los archivos RAW siempre tienen una relación de aspecto de 4:3, que corresponde al formato nativo del sensor de la cámara.
- Los archivos RAW, por definición, son datos del sensor no procesados; esto significa que no son compatibles con los modos de captura que requieren el procesamiento de datos de la imagen (por ejemplo, HDR o LowLight Plus).
- En dispositivos con varias cámaras, la captura en RAW solo está disponible en modo de lente única. Cuando selecciona RAW en el panel de control, la cámara cambiará automáticamente al modo de lente única.
- La función Anti-Vibración sirve como una excelente manera de reducir el movimiento de la cámara para obtener fotos RAW más nítidas.
- En los ajustes, puede determinar su formato RAW preferido (solo RAW o RAW+JPG), que luego está disponible en el panel de control.
- El zoom no está disponible cuando se dispara en formato RAW.